



CADERNO DE PROVA	<b>PROFESSOR DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO</b>
<b>01</b>	<b>LETRAS COM ÊNFASE EM PORTUGUÊS / LIBRAS</b>

## INSTRUÇÕES

Este é o Caderno de Prova do Concurso Público para provimento de cargos efetivos de **Professor da Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico e para os cargos efetivos da carreira de Técnicos Administrativos em Educação do Quadro de Pessoal do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Tocantins – IFTO**, Edital nº 16/2019, com 50 questões: 25 de Conhecimentos Básicos e 25 de Conhecimentos Específicos. Cada questão contém cinco alternativas e apenas uma delas deverá ser escolhida. Confira sua prova e solicite uma nova prova se faltar alguma questão.

Cada candidato receberá um Cartão-Resposta no qual não poderá haver rasuras, emendas ou dobraduras, pois isso impossibilitará sua leitura. O Cartão-Resposta é **nominal** e não será substituído por erro do candidato, o qual é responsável exclusivo pelo seu preenchimento.

O candidato deverá transcrever as respostas das questões do Caderno de Prova para o Cartão-Resposta, utilizando **caneta esferográfica de tinta PRETA** fabricada em material transparente. A marcação de mais de uma alternativa anula a questão.

O candidato deverá assinar o Cartão-Resposta no local indicado e preencher todo o espaço correspondente a cada alternativa selecionada, não ultrapassando seus limites e evitando borrões.

O candidato com cabelos longos deverá prendê-los e deixar as orelhas à mostra. O candidato deverá guardar, antes do início da prova, em embalagem fornecida pelo fiscal, telefone celular desligado, relógios, óculos de sol e quaisquer outros equipamentos eletrônicos e de telecomunicações desligados. **Será motivo de eliminação do candidato o funcionamento (emissão de ruídos) de equipamentos eletrônicos guardados na embalagem.**

Será eliminado do concurso o candidato que:

- A) utilizar qualquer meio de comunicação com outros candidatos após o início da prova;
- B) portar qualquer material ou equipamento vedados por este edital;
- C) não comparecer ao local da prova no horário e na data prevista;
- D) comprovadamente usar de fraude ou para ela concorrer;
- E) atentar contra a disciplina ou desacatar a quem quer que esteja investido de autoridade para supervisionar, coordenar, fiscalizar ou auxiliar na realização das provas.

A prova terá duração máxima de **4 (quatro) horas**. O candidato só poderá retirar-se do local da prova escrita decorrido o tempo de 2 horas de seu início, não sendo permitido o retorno para retirada do Caderno de Prova. O candidato só poderá levar o Caderno de Prova depois de transcorrido o tempo de três horas e trinta minutos do início da aplicação desta.

Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que todos tenham terminado a prova, só podendo se retirar da sala concomitantemente e após assinatura da ata de aplicação de provas.

## CONHECIMENTOS BÁSICOS

## LÍNGUA PORTUGUESA

## Texto 1 para as questões de 1 a 7

## Como ler os clássicos?

§ 1º Em recente artigo para o jornal *The New York Times*, o romancista Brian Morton compara a leitura dos grandes escritores do passado a uma viagem no tempo, na qual o aventureiro deve mover-se com cautela, sem jamais tentar impor os seus costumes aos nativos de um longínquo período da história, cujas práticas não correspondem às nossas.

§ 2º Segundo o autor, isso não quer dizer que escritores antigos estejam imunes à crítica contemporânea, como se a autoridade do cânone em relação à crítica seguisse um critério de mérito por antiguidade, a partir do qual um texto deva ser protegido a qualquer custo — pelo simples fato de ter sobrevivido às mais diversas provas de resistência ao tempo.

§ 3º Ora, por mais antigo que seja, nenhum texto está isento de reinterpretações e críticas. Exemplo disso é o que nos propõe o estudioso Harold Bloom em “O Livro de J”, em que discorre sobre a possibilidade de alguns trechos do Pentateuco (os cinco primeiros livros da Bíblia) terem sido compostos por uma mulher.

§ 4º Assim, Morton recomenda que a crítica não se antecipe ao bom exercício da leitura. Algo raro nos dias de hoje, em que muitas vezes se opta por boicotar certas obras antes mesmo de confrontá-las por méritos artísticos específicos e prováveis limitações de fundo ético. Exemplo disso são seus estudantes que evitam a leitura de Edith Wharton (autora de “A Casa da Alegria”) e Dostoiévski, sob o pretexto de que qualquer suspeita de antissemitismo deveria ser banida da literatura.

§ 5º Ao referir-se a esse problema, Morton argumenta que, embora a crescente oposição dos estudantes seja alimentada por uma genuína sede de justiça social, a sobrevivência dos clássicos em departamentos de literatura não seria motivada pela pulsão reacionária de velhos professores, mas pela necessidade de compreendermos o terreno em que a

criatividade humana se manifesta em um dado contexto histórico e cultural.

§ 6º Não há dúvidas de que as grandes vozes literárias do passado tenham uma visão de mundo limitada por preconceitos de época. Dessa queixa nem mesmo o mais precavido dos nossos contemporâneos conseguiria se safar! Afinal, o filósofo alemão Friedrich Nietzsche já declarava ser inevitável que todos os grandes espíritos estivessem ligados aos seus tempos por meio de algum preconceito.

§ 7º Mesmo assim, Morton ressalta que ainda temos muito a ganhar com a cuidadosa leitura desses textos que hoje são tidos por controversos. Segundo o autor, esse ganho se traduziria em um exercício de humildade a partir do qual o exame de um passado literário nos tornaria capazes de refletir sobre as limitações das práticas artísticas e dos costumes morais da nossa própria época.

§ 8º Em um diálogo de 2017 com o psicólogo Jordan Peterson, Camille Paglia faz uma observação complementar ao ressaltar que um texto não resiste ao tempo por imposição de uma elite cultural, mas por meio do seu constante uso pela tradição, enquanto referência à prática literária corrente. Ou seja, aquilo que nós consideramos grande arte é determinado pelas necessidades dos próprios artistas.

§ 9º Ao adotar-se o raciocínio de Paglia, chega-se à conclusão de que a permanência de autores como Homero e Shakespeare no cânone literário não seria consequência de uma conspiração do poder político e acadêmico para privilegiar determinados escritores em detrimento de outros. Isso decorre, portanto, da vitalidade das suas influências ao longo da história.

§ 10. Homero é um dos autores mais relevantes do cânone pelo fato de suas criações servirem de inspiração para escritores outros de épocas diversas. Desde os dramaturgos da antiga Grécia — como Ésquilo, que disse que suas peças não passavam de migalhas do banquete homérico — e Virgílio, o romano, até escritores modernos como o poeta e historiador britânico Robert Graves, autor de “A Filha de Homero”, e a escritora canadense Margaret Atwood com o seu “The Penelopiad”.

§ 11. Da mesma forma, Shakespeare teria influenciado outros escritores desde o seu advento, passando pelo teatro alemão do século 18 — por exemplo, tragédias históricas como

“Götz von Berlichingen” e “Egmont” de Goethe — até o cinema japonês do século 20, em filmes do diretor Akira Kurosawa — tanto “Trono Manchado de Sangue” como “Ran”, cujos roteiros são adaptações dos dramas “Macbeth” e “Rei Lear”.

§ 12. Compreender essa teia de influências e associações é uma das tarefas mais difíceis do professor e crítico literário, cuja função mais ampla é a de oferecer ao público uma chave de leitura que seja simultaneamente plausível e criativa, sem que para isso tenha a necessidade de extrapolar os limites de uma obra — ora atribuindo ao texto características inexistentes, ora interpretações anacrônicas —, como se a própria obra e o seu contexto histórico não fossem capazes de despertar a fome literária do leitor.

§ 13. Desde o começo do meu doutorado, reflito sobre a melhor forma de ler e ensinar os clássicos da literatura alemã. Assim, durante o período em que me dedico aos alunos, como nas horas em que desenvolvo a minha tese, busco aplicar uma síntese das duas estratégias abordadas neste pequeno ensaio, quais sejam: a reconstrução de um contexto histórico específico na tentativa de emprestar uma ordem ao emaranhado de influências artísticas e filosóficas necessárias para o entendimento de autores como Goethe.

§ 14. Nesse afã, dedico a maior parte das minhas horas de estudo à versão de Goethe de “Ífigênia em Táuris”. Exercício em que procuro entender o contexto histórico de cada uma das versões dessa tragédia, ao mesmo tempo em que traço uma narrativa mais ampla sobre a recepção do texto original de Eurípides na Alemanha do século 18.

§ 15. Contudo, atento aos detalhes da versão de Goethe, que se distancia tanto do texto euripídico como de outras versões da época, buscando ressaltar as qualidades morais atribuídas à protagonista, cujas atitudes revelam um importante questionamento sobre a relação entre gênero e autonomia na obra do escritor alemão.

§ 16. Goethe é um dos muitos autores clássicos arbitrariamente criticados pelas suas representações do feminino. No entanto, quanto mais tempo dedico ao estudo da sua obra, mais noto que determinadas críticas não fazem o menor sentido.

§ 17. Isso prova que, muitas vezes, a reputação de um escritor canônico entre os nossos contemporâneos apenas revela a inabilidade de nossa época em reconhecer os raros, porém

eficientes, esforços do passado na promoção das liberdades que hoje consagramos.

§ 18. Não se trata de uma simples coincidência que Goethe tenha sido uma importante referência literária para a escritora George Eliot, autora de “Middlemarch”, ou que Elena Ferrante, na atualidade, tome uma citação de “Fausto” como a epígrafe de “A Amiga Genial”, o primeiro dos quatro volumes da ilustre série napolitana — uma espécie de “bildungsroman” (romance de formação ou amadurecimento) para os nossos tempos, sobre a busca de duas amigas por autoconhecimento e liberdade!

ALBURQUEQUE, Juliana de. **Folha de S. Paulo**, 26 mar. 2019.

### QUESTÃO 01

Com relação às ideias do texto 1, assinale a alternativa **correta**.

- A) A interpretação de textos clássicos, como os de Shakespeare e Goethe, encontra-se consolidada, tendo em vista o esgotamento das possibilidades de leitura de escritores já amplamente estudados.
- B) Dado o seu grau acurado de observação da realidade, grandes escritores eram imunes aos preconceitos vigentes na sociedade da qual faziam parte.
- C) A influência que determinada obra exerce sobre escritores de diferentes épocas é decisiva para inscrevê-la entre os clássicos.
- D) Autores que, conquanto tidos como clássicos, deixaram entrever em suas obras desvios éticos, a exemplo de preconceitos contra judeus, devem ser recusados por professores e estudantes.
- E) A sobrevivência dos clássicos se deve ao trabalho de professores e pesquisadores responsáveis pela difusão das obras dos grandes escritores.

### QUESTÃO 02

Com base nas ideias expressas no texto 1, considere as assertivas seguintes:

- I. O bom exercício da leitura de grandes obras do passado exige humildade do leitor, de modo que este não demande do escritor distante do tempo presente adesão aos costumes contemporâneos.

II. O valor ético e moral de uma obra deve se sobrepor a suas qualidades artísticas.

III. O contexto em que uma obra clássica foi escrita não é necessário para a sua boa compreensão, haja vista que a cultura contemporânea, vivenciada pelos atuais leitores, se revela diversa da cultura da época em que a obra foi produzida.

IV. Escritores contemporâneos, ao contrário dos clássicos, não estão suscetíveis a vocalizar preconceitos em suas obras, dado que a cultura presente é marcada pela adesão à justiça social.

V. A influência da obra de Goethe em uma obra contemporânea que trata da busca de duas amigas por autoconhecimento e liberdade corrobora o argumento de que o escritor não merece as críticas que recebeu acerca da representação do feminino em sua obra.

Assinale a opção **correta**:

- A) Apenas as afirmativas I e V estão corretas.
- B) Apenas as afirmativas I, II e V estão corretas.
- C) Apenas a afirmativa V está correta.
- D) Apenas as afirmativas III e IV estão corretas.
- E) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.

### QUESTÃO 03

Com relação aos aspectos linguísticos do texto 1, assinale a assertiva **correta**:

- A) No § 10, caso houvesse inversão na ordem das expressões “Virgílio” e “o romano”, estas não seriam mais separadas por vírgula, de modo que se registrasse: “Desde os dramaturgos da antiga Grécia — como Ésquilo, que disse que suas peças não passavam de migalhas do banquete homérico — e o romano Virgílio, até escritores modernos (...)”.
- B) O excerto “o romancista Brian Morton compara a leitura dos grandes escritores do passado a uma viagem no tempo, na qual o aventureiro deve mover-se com cautela (...)” (§ 1º), preservada a norma-padrão e o sentido original do texto, poderia ser assim redigido: “o romancista Brian Morton compara a leitura dos grandes escritores do passado a uma viagem no tempo, onde o aventureiro deve mover-se com cautela (...)”.
- C) Observada a norma-padrão, no excerto “Contudo, atento aos detalhes da versão de Goethe,

que se distancia tanto do texto euripídico como de outras versões da época (...)” (§ 15), a autora poderia valer-se da ênclise, pospondo, assim, o pronome ao verbo, conforme este registro: “Contudo, atento aos detalhes da versão de Goethe, que distancia-se tanto do texto euripídico como de outras versões da época (...)”.

D) No trecho “cuja prática não corresponde às nossas” (§ 1º), o sinal indicativo de crase é obrigatório, haja vista ser indispensável o emprego do artigo a(s) antes de pronomes possessivos.

E) Observada a norma-padrão, o trecho “cuja prática não corresponde às nossas” (§ 1º) poderia ser assim redigido: “cuja prática não corresponde às nossas”.

### QUESTÃO 04

Considerando os aspectos linguísticos do texto, julgue as afirmativas a seguir:

- I. No § 8º, a expressão “Ou seja” introduz uma paráfrase.
- II. No trecho “capazes de despertar a fome literária do leitor” (§ 12), a autora vale-se de linguagem conotativa.
- III. No § 3º, a palavra “Ora” tem sentido diferente daquele empregado no excerto “ora atribuindo ao texto características inexistentes, ora interpretações anacrônicas” (§ 12).
- IV. O excerto “Isso decorre, portanto, da vitalidade das suas influências ao longo da história” (§ 9º) poderia ser assim redigido, mantidos o sentido original e a norma-padrão: “Isso decorre, pois, da vitalidade das suas influências ao longo da história”.
- V. Estariam preservados o sentido original e a norma-padrão da língua, caso a autora, no § 1º, substituísse a forma verbal “correspondem” pela forma verbal “correspondam”, conforme o seguinte registro: “cuja prática correspondam às nossas”.

Assinale a opção **correta**:

- A) Apenas as afirmativas II, III e V estão corretas.
- B) Apenas as afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- C) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- D) Apenas as afirmativas I, IV e V estão corretas.
- E) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.

**QUESTÃO 05**

Considerando os mecanismos de coesão e os sentidos do texto 1, assinale a alternativa **correta**:

- A) No § 11, a expressão “seu advento” tem como referente “outros escritores”.
- B) No trecho “cujas práticas não correspondem às nossas” (§ 1º), o pronome relativo “cujas” tem como referente o sintagma “o aventureiro” (§ 1º).
- C) No trecho “cujas atitudes revelam um importante questionamento (...)” (§ 15), o pronome relativo “cujas” tem como referente “Goethe” (§ 15).
- D) No § 10, a expressão “suas peças” tem como referente “Homero”.
- E) A expressão “suas influências” (§ 9º) tem como referente o sintagma “autores como Homero e Shakespeare” (§ 9º).

**QUESTÃO 06**

A respeito da pontuação no texto 1, assinale a alternativa **correta**.

- A) Por tratar-se de aposto explicativo da expressão “escritora canadense”, o nome “Margaret Atwood” (§ 10) deve ser isolado por vírgulas.
- B) A supressão da vírgula após “Ésquilo” (§ 10), de modo que se registre “(...) como Ésquilo que disse que suas peças não passam de migalhas (...)”, preserva o sentido original do texto e sua adequação à norma-padrão da língua.
- C) A inserção de vírgula após “estudantes” (§ 4º), de modo que se registre “Exemplo disso são seus estudantes, que evitam a leitura (...)”, preserva o sentido original do texto e sua adequação à norma-padrão da língua.
- D) As vírgulas que isolam a expressão “autora de ‘Middlemarch’” (§ 18) são de emprego facultativo.
- E) As vírgulas que isolam a expressão “na atualidade” (§ 18) são de emprego facultativo.

**QUESTÃO 07**

No texto 1, a oração “embora a crescente oposição dos estudantes seja alimentada por uma genuína sede de justiça” (§ 5º) apresenta, no período em que se insere, ideia de:

- A) Condição, uma vez que expressa a condição para a realização do fato exposto na oração à qual se subordina.
- B) Explicação, uma vez que busca esclarecer fato exposto na oração à qual se subordina.
- C) Consecução, uma vez que exprime o resultado da declaração contida na oração à qual se subordina.
- D) Concessão, uma vez que apresenta uma situação que se opõe a fato exposto na oração a que se subordina, sem, contudo, frustrar a realização deste.
- E) Conformação, uma vez que expressa concordância com o pensamento contido na oração à qual se subordina.

**QUESTÃO 08**

Assinale a alternativa que apresenta correta flexão das formas verbais e adequada articulação de tempos e modos:

- A) Ainda que não seja indispensável recorrer ao contexto histórico de uma obra para lê-la, o bom leitor logo compreende que o conhecimento de tal contexto favorece a melhor leitura da obra.
- B) Os clássicos da literatura tem espaço na estante de escritores contemporâneos que neles buscam inspiração.
- C) Se não se propor a um estudo do contexto histórico de determinada obra literária, o professor de literatura dificilmente terá êxito em seu trabalho.
- D) Caso o crítico literário ignore em sua análise o contexto histórico de produção de uma obra, seria malsucedido em sua crítica.
- E) Não houvesse Homero inspirado tantos escritores, muitas obras contemporâneas não chegarão a nossas estantes.

**QUESTÃO 09**

Os excertos a seguir constituem texto adaptado do artigo “Conselhos para concluir sua tese de doutorado no prazo”, de Juliana de Albuquerque, publicado no jornal Folha de S. Paulo, em 15 de janeiro de 2019. Tais excertos, no entanto, encontram-se desordenados. Numere-os de modo que seja estabelecida a coesão e a coerência. Em seguida, assinale a opção correspondente à ordem **correta** dos excertos:

( ) Premiações, experiência em sala de aula, participação em conferências e, principalmente, publicações em boas editoras e periódicos de destaque são apenas alguns dos vários requisitos necessários para se conquistar um bom emprego.

( ) Nada disso, entretanto, apresentou-se de maneira tão premente como a conclusão da minha tese de doutorado, cuja entrega está marcada para outubro de 2020.

( ) Se você, leitor, também não sabe o porquê, eu explico. O mercado acadêmico é extremamente competitivo.

( ) Assim, encare o doutorado como o seu trabalho. Uma bolsa de estudos não é um “vale-diversão” com múltiplas possibilidades de extensão: a universidade não lhe paga para ser gênio. Excentricidades à parte, o dinheiro que você recebe está condicionado à execução de uma tarefa: a tese.

( ) Ainda assim, ao comentar o assunto com uma colega de departamento, ela se mostrou alarmada, como se a vontade de concluir uma pesquisa no prazo estipulado pela bolsa fosse um descabimento: “Por que deveríamos nos sentir obrigados a concluir um doutorado em quatro anos?”.

( ) No dia 31 de dezembro, quando me sentei à escrivaninha para anotar minhas metas de Ano-Novo, uma porção de necessidades brotaram. Eu deveria praticar um esporte, cozinhar mais vezes por semana, perder peso e, quem sabe, ainda arrumar um tempinho para manter as unhas sempre feitas e concluir a leitura de “Em Busca do Tempo Perdido”.

- A) 6, 5, 4, 3, 2, 1
- B) 1, 2, 5, 4, 3, 6
- C) 3, 1, 2, 4, 5, 6
- D) 5, 2, 4, 6, 3, 1
- E) 1, 3, 2, 4, 6, 5

### Texto 2 para as questões 10 e 11

Tanto o desenvolvimento como o ponto de partida da argumentação pressupõem acordo do auditório. Esse acordo tem por objeto ora o conteúdo das premissas explícitas, ora as ligações particulares utilizadas, ora a forma de servir-se dessas ligações. O orador, utilizando as premissas que servirão de fundamento à sua construção, conta com a adesão de seus ouvintes às proposições iniciais, mas estes lha podem recusar, seja por não aderirem ao que o

orador lhes apresenta como adquirido, seja por perceberem o caráter unilateral da escolha das premissas, seja por ficarem contrariados com o caráter tendencioso da apresentação delas.

PERELMAN, Chaim; OLBRECHTS-TYTECA, Lucie.  
**Tratado da argumentação:** a nova retórica. São Paulo: Martins Fontes, 2014, p. 73 (adaptado).

### QUESTÃO 10

A contração pronominal “lha” tem como referentes:

- A) “proposições iniciais” e “seus ouvintes”.
- B) “a adesão às proposições iniciais” e “o orador”.
- C) “auditório” e “a adesão de seus ouvintes”.
- D) “o desenvolvimento” e “o ponto de partida da comunicação”.
- E) “ligações particulares” e “premissas”.

### QUESTÃO 11

Assinale a alternativa que apresenta fragmento do texto em que o emprego do artigo definido é optativo.

- A) “por não aderirem ao que o orador lhes apresenta”.
- B) “fundamento à sua construção”.
- C) “O orador”.
- D) “adesão de seus ouvintes às proposições iniciais”.
- E) “escolha das premissas”.

### QUESTÃO 12

Consideradas as diretrizes do Manual de Redação da Presidência da República (3ª ed.), assinale a afirmativa **correta**.

- A) Na introdução do ofício, é recomendável o emprego da fórmula “Tenho a honra de”, por denotar respeito ao destinatário da comunicação oficial.
- B) “Respeitosamente” é o fecho adequado a ser utilizado em expediente do reitor do IFTO endereçado à diretora de Gestão de Pessoas do órgão.
- C) O ofício é o expediente adequado para comunicação oficial dirigida pelo reitor do Instituto Federal do Tocantins – IFTO à diretora de Gestão de Pessoas do órgão.

D) No ofício, é dispensada a síntese do assunto, visto que este é detalhado no desenvolvimento do texto.

E) Ainda que o texto do ofício conte com apenas um parágrafo, este deve ser numerado.

## FUNDAMENTOS DE LEGISLAÇÃO E EDUCAÇÃO

### QUESTÃO 13

A Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais. Tal norma legal trata do regime disciplinar ao qual esses servidores estão submetidos, prevendo condutas consideradas desvios administrativos e deveres funcionais que devem ser seguidos. Em caso de inobservância aos preceitos da referida lei, o agente público estará sujeito a punições correspondentes.

Segundo o referido diploma legal, entre outras, são penalidades disciplinares:

- 1 – Advertência;
- 2 – Suspensão;
- 3 – Demissão.

Com base na Lei nº 8.112/1990, faça a associação entre as citadas penalidades disciplinares e as condutas que lhes deram causa:

- ( ) Revelação de segredo do qual se apropriou em razão do cargo;
- ( ) Recusar-se a atualizar seus dados cadastrais quando solicitado;
- ( ) Coagir ou aliciar subordinados no sentido de filiarem-se a associação profissional ou sindical, ou a partido político;
- ( ) Servidor que, injustificadamente, recusar-se a ser submetido a inspeção médica determinada pela autoridade competente, cessando os efeitos da penalidade uma vez cumprida a determinação;
- ( ) Incontinência pública e conduta escandalosa, na repartição.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **correta**:

- A) 3, 1, 1, 2, 3.
- B) 3, 2, 2, 1, 2.
- C) 2, 1, 3, 1, 2.
- D) 2, 1, 3, 3, 1.
- E) 1, 1, 2, 2, 3.

### QUESTÃO 14

Obedecidos os critérios e requisitos do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação, no âmbito das Instituições Federais de Ensino vinculadas ao Ministério da Educação, Lei nº 11.091/05, quanto ao enquadramento e racionalização da carreira é **correto** afirmar:

- A) Não Poderá haver transposição aos respectivos cargos, e inclusão dos servidores na nova situação, obedecida a correspondência, identidade e similaridade de atribuições entre o cargo de origem e o cargo em que for enquadrado.
- B) Poderá haver unificação, em cargos de mesma denominação e nível de escolaridade, dos cargos de denominações distintas, oriundos do Plano Único de Classificação e Retribuição de Cargos e Empregos, do Plano de Classificação de Cargos – PCC e de planos correlatos, cujas atribuições, requisitos de qualificação, escolaridade, habilitação profissional ou especialização exigidos para ingresso sejam idênticos ou essencialmente iguais aos cargos de destino.
- C) Poderá haver o posicionamento do servidor ocupante dos cargos unificados em nível de classificação e nível de capacitação e padrão de vencimento básico do cargo de origem.
- D) O Poder Executivo promoverá, mediante Lei, a racionalização dos cargos integrantes do Plano de Carreira.
- E) Será instituída, em cada Instituição Federal de Ensino (IFE), Comissão de Enquadramento; o resultado do trabalho efetuado por esta Comissão será objeto de homologação pelo dirigente máximo da IFE.

### QUESTÃO 15

Tomando por base o Decreto nº 1.171, de 22 de junho de 1994, que trata do Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder

Executivo Federal, em especial a seção que trata dos principais deveres do servidor público, marque a alternativa **correta**.

- A) Deve o servidor exercer com estrita moderação as prerrogativas funcionais que lhe sejam atribuídas, abstendo-se de fazê-lo contrariamente aos legítimos interesses dos usuários do serviço público e dos jurisdicionados administrativos.
- B) Não deve facilitar a fiscalização de todos atos ou serviços por quem de direito, já que estas funções são prerrogativas de servidores com poder de polícia.
- C) Deve se abster, no exercício do direito de greve, de zelar pelas exigências específicas da defesa da vida e da segurança coletiva.
- D) Não deve preocupar-se em apresentar-se no trabalho com vestimentas adequadas ao exercício da função, tendo em vista que esta é uma manifestação própria e individual.
- E) Poderá se abster de manter limpo e em perfeita ordem o local de trabalho, seguindo os métodos mais adequados à sua organização e distribuição, já que há trabalhadores com atribuições específicas para tanto.

#### QUESTÃO 16

Aos servidores titulares de cargos efetivos da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios, incluídas suas autarquias e fundações, é assegurado regime de previdência de caráter contributivo e solidário, mediante contribuição do respectivo ente público, dos servidores ativos e inativos e dos pensionistas, observados critérios que preservem o equilíbrio financeiro e atuarial e o disposto na Constituição Federal de 1988.

Considere as afirmativas abaixo:

- I. Ao servidor ocupante, exclusivamente, de cargo em comissão declarado em lei de livre nomeação e exoneração bem como de outro cargo temporário ou de emprego público, aplica-se o regime geral de previdência social;
- II. O tempo de contribuição federal, estadual ou municipal será contado para efeito de aposentadoria e o tempo de serviço correspondente para efeito de disponibilidade;
- III. Os proventos de aposentadoria e as pensões, por ocasião de sua concessão, poderão exceder a

remuneração do respectivo servidor, no cargo efetivo em que se deu a aposentadoria ou que serviu de referência para a concessão da pensão;

IV. O regime de previdência dos servidores públicos titulares de cargo efetivo observará, no que couber, os requisitos e critérios fixados para o regime geral de previdência social.

Com base na Constituição Federal de 1988, marque a alternativa que apresenta a(s) afirmativa(s) **correta(s)**:

- A) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.
- B) Apenas a afirmativa III está correta.
- C) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- D) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- E) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.

#### QUESTÃO 17

A Constituição Federal de 1988, ao disciplinar a Educação nos artigos 205 a 214, define-a como direito de todos e dever do Estado e da família, a qual será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

Considere as afirmativas abaixo:

- I. A lei estabelecerá o plano nacional de educação, de duração quinquenal, com o objetivo de articular o sistema nacional de educação em regime de colaboração e definir diretrizes, objetivos, metas e estratégias de implementação para assegurar a manutenção e desenvolvimento do ensino em seus diversos níveis, etapas e modalidades por meio de ações integradas dos poderes públicos das diferentes esferas federativas;
- II. As cotas estaduais e municipais da arrecadação da contribuição social do salário-educação serão distribuídas proporcionalmente ao número de alunos matriculados na educação básica nas respectivas redes públicas e de iniciativa privada de ensino;
- III. As atividades de pesquisa, de extensão e de estímulo e fomento à inovação realizadas por universidades e/ou por instituições de educação profissional e tecnológica poderão receber apoio financeiro do Poder Público;



IV. O acesso ao ensino obrigatório e gratuito é direito público objetivo.

Com base na Constituição Federal de 1988, marque a alternativa **correta**:

- A) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- B) Apenas a afirmativa III está correta.
- C) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- D) Todas as afirmativas estão incorretas.
- E) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.

### QUESTÃO 18

De acordo com a Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993, que institui normas para licitações e contratos da Administração Pública, marque a alternativa **correta**:

- A) As obras e os serviços não poderão ser executados na forma de execução direta.
- B) Na inexigibilidade de licitação, a competição é considerada viável.
- C) Tomada de preços é a modalidade de licitação entre interessados devidamente cadastrados ou que atenderem a todas as condições exigidas para cadastramento até o quinto dia anterior à data do recebimento das propostas, observada a necessária qualificação.
- D) O limite, tendo em vista o valor estimado da contratação, para obras e serviços de engenharia, na modalidade convite, é de R\$ 200.000,00 (duzentos mil reais).
- E) É dispensável a licitação quando a União tiver que intervir no domínio econômico para regular preços ou normalizar o abastecimento.

### QUESTÃO 19

Segundo a Lei nº 11.892/2008, que institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica e cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, no que se refere aos objetivos dos Institutos Federais, marque a alternativa **incorreta**:

- A) O Colégio Pedro II terá a mesma estrutura e organização dos Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia.

B) A administração dos Institutos Federais terá como órgãos superiores o Colégio de Dirigentes e o Conselho Superior.

C) Os Institutos Federais têm por finalidades e características desenvolver a educação profissional e tecnológica como processo educativo e investigativo de geração e adaptação de soluções técnicas e tecnológicas às demandas sociais e peculiaridades regionais.

D) As presidências do Colégio de Dirigentes e do Conselho Superior serão exercidas pelo Pró-Reitor de Ensino do Instituto Federal.

E) Os Institutos Federais terão como órgão executivo a Reitoria, composta por 1 (um) Reitor e 5 (cinco) Pró-Reitores.

### QUESTÃO 20

Acerca da Lei nº 12.527, de 18 de novembro de 2011, que regula o acesso a informações, julgue os itens a seguir:

I. É dever do Estado garantir o direito de acesso à informação, que será franqueada, mediante procedimentos objetivos e ágeis, de forma transparente, clara e em linguagem de fácil compreensão.

II. Considera-se informação sigilosa aquela submetida temporariamente à restrição de acesso público em razão de sua imprescindibilidade para a segurança da sociedade e do Estado.

III. Cabe aos órgãos e entidades do poder público assegurar a gestão transparente da informação, propiciando amplo acesso a ela e sua divulgação.

IV. O acesso à informação compreende o direito de obter informação contida em registros ou documentos, produzidos ou acumulados por seus órgãos ou entidades, recolhidos ou não a arquivos públicos.

Assinale a alternativa **correta**.

- A) Apenas os itens II, III e IV estão corretos.
- B) Apenas os itens I, II, e IV estão corretos.
- C) Todos os itens estão corretos.
- D) Apenas os itens I, II e III estão corretos.
- E) Apenas os itens I e II estão corretos.

## INFORMÁTICA BÁSICA

### QUESTÃO 21

Analise as seguintes afirmativas a respeito dos conceitos de Internet e Intranet.

I. A Intranet é uma rede de computadores que disponibiliza um conjunto de serviços análogo à Internet, também baseada na pilha de protocolos TCP/IP. Porém, a Intranet é restrita a um local físico.

II. O acesso à Intranet é feito apenas por computadores instalados dentro da empresa. Não é possível acesso à Intranet por dispositivos móveis dentro da empresa ou de computadores pessoais fora dela.

III. A Intranet é um tipo de rede de computadores que não utiliza o endereçamento IP.

- A) Apenas a afirmativa I está correta.
- B) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- C) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- D) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- E) Apenas a afirmativa II está correta.

### QUESTÃO 22

Ao enviar um e-mail para um grupo de 30 pessoas, Betina coloca toda a lista de destinatários como Cco. Por que ela optou por inserir a lista de destinatários como Cco?

- A) Para que cada componente do grupo receba o e-mail e não saiba quem, além dele, também está recebendo.
- B) Para que cada componente do grupo saiba quem, além dele, também recebeu o e-mail.
- C) Porque, ao enviar o e-mail para uma pessoa específica do grupo, ela achou importante que todos os outros componentes recebam aquela informação e saibam quem também recebeu – então ela inclui os demais endereços em “Cco”.
- D) Porque, quando um e-mail é enviado para diversos destinatários em “Cco”, os endereços das

outras pessoas aparecem para o destinatário indicado no campo “Para”.

E) Porque, se um dos destinatários no campo “Cco” optar por “Responder a todos”, toda a lista de destinatários receberá a resposta.

### QUESTÃO 23

Com relação ao sistema operacional Windows 7, assinale a alternativa **correta**.

- A) No MS Windows 7 em sua configuração padrão, o gerenciador de tarefas tem como função explorar os arquivos armazenados.
- B) No MS Windows 7 em sua configuração padrão, os arquivos são movidos para a lixeira quando são apagados pressionando simultaneamente as teclas shift e delete.
- C) No MS Windows 7 em sua configuração padrão, o usuário pode acionar o menu iniciar pressionando simultaneamente as teclas shift e esc.
- D) No MS Windows 7 em sua configuração padrão, os ícones de atalho ficam salvos na área de transferência e podem ser criados para facilitar o acesso a um item como um arquivo, uma pasta ou um programa.
- E) No MS Windows 7 em sua configuração padrão, ao arrastar um arquivo, utilizando o botão direito do mouse, da pasta “Documentos” para a pasta “Área de Trabalho”, é exibido um menu de opções para que se escolha o que deseja.

### QUESTÃO 24

No MS Windows 7 em sua configuração padrão, a lista de pastas e arquivos pode ser exibida de diferentes maneiras no Windows Explorer. Para visualizar ícones pequenos e informações como nome, data de modificação, tipo e tamanho, qual modo de exibição deve ser escolhido?

- A) Lista.
- B) Detalhes.
- C) Lado a lado.
- D) Ícones pequenos.
- E) Ícones médios.

### QUESTÃO 25

Com relação aos princípios da segurança da informação, assinale a alternativa **incorreta**.

- A) Autenticidade – permite a verificação da identidade de uma pessoa ou agente externo de um sistema. É a confirmação exata de uma informação.
- B) Disponibilidade – é a garantia de que os sistemas e as informações de um computador estarão disponíveis quando necessário.
- C) Confidencialidade – é a capacidade de controlar quem vê as informações e sob quais condições. Assegura que a informação só será acessível por pessoas explicitamente autorizadas.
- D) Integridade – é a possibilidade de rastrear os diversos passos que o processo realizou ou a que uma informação foi submetida, identificando os participantes, locais e horários de cada etapa. Exame do histórico dos eventos dentro de um sistema para determinar quando e onde ocorreu violação de segurança.
- E) Privacidade – capacidade de controlar quem viu certas informações e quem realizou determinado processo para saber quem participou, o local e o horário.

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

#### QUESTÃO 26

A Libras, assim como outras línguas de sinais no mundo, é considerada língua e não linguagem, pois apresenta propriedades linguísticas análogas às línguas faladas, desmistificando concepções inadequadas em relação a essa língua. Das alternativas a seguir, podemos considerar como **equivoco** a seguinte afirmativa:

- A) Uma das características que dão à Libras *status* de língua é sua não universalidade.
- B) A Libras, por possuir estrutura sintática distinta da língua portuguesa, sendo independente dessa língua oral, não pode ser equiparada à Língua Gestual Portuguesa.
- C) Devido à iconicidade presente na Libras, podemos afirmar que essa língua é derivada da comunicação gestual espontânea dos ouvintes.
- D) Embora seja organizada espacialmente, a Libras é representada no hemisfério esquerdo do cérebro, assim como as línguas orais.
- E) O alfabeto manual da Libras é um empréstimo linguístico, sendo utilizado para representar as letras que correspondem à escrita das línguas orais.

#### QUESTÃO 27

Uma das propriedades da Libras que a caracteriza como língua natural refere-se à existência de palavras/sinais que não possuem relação direta entre a forma e o significado. A essa propriedade chamamos:

- A) Versatilidade.
- B) Flexibilidade.
- C) Iconicidade.
- D) Arbitrariedade.
- E) Descontinuidade.

#### QUESTÃO 28

Ao compararmos alguns vocábulos da língua portuguesa, como MALA e FALA, encontramos formas fonológicas quase idênticas, exceto em uma característica específica, que neste caso se dá pela diferença na sonoridade dos fonemas /m/ e /f/. Essa semelhança é denominada pares mínimos, o que ocorre também na Libras diante dos seguintes pares de sinais:

- A) COMER/FALAR.
- B) BALA/SALA.
- C) LEÃO/MAMÃO.
- D) CASA/CALA.
- E) APRENDER/LARANJA.

#### QUESTÃO 29

A morfologia da língua de sinais se dá por meio de processos existentes também nas línguas orais, como a formação de compostos. Na Libras, a composição do sinal BOA-NOITE (onde o sinal NOITE é feito com configurações de mãos diferentes, sendo uma mão passiva e outra ativa) obedece à seguinte regra:

- A) Regra da duplicação do sinal.
- B) Regra da simultaneidade.
- C) Regra da sequência única.
- D) Regra da antecipação da mão não dominante.
- E) Regra do contato.

**QUESTÃO 30**

As sentenças em Libras são elaboradas de acordo com critérios gramaticais, sendo considerada como básica a ordem SVO (sujeito-verbo-objeto), mesmo existindo flexibilidade para a disposição das palavras na sentença (FELIPE,1989; FERREIRA-BRITO, 1995). Partindo dessa concepção, podemos afirmar que, entre as sentenças a seguir, a mais comum na Libras seria:

- A) JOÃO GOSTAR LIVRO.
- B) GOSTAR JOÃO LIVRO.
- C) LIVRO JOÃO GOSTAR.
- D) LIVRO GOSTAR-NÃO JOÃO.
- E) GOSTAR-NÃO JOÃO LIVRO.

**QUESTÃO 31**

Entre as teorias de aprendizagem ou aquisição de segunda língua- L2, temos um conceito que vem sendo utilizado tanto nos estudos de Libras como L2 para ouvintes como de Língua Portuguesa como L2 para Surdos- o conceito de Interlíngua, que se refere:

- A) A uma língua intermediária entre a língua-fonte e a língua-alvo.
- B) Aos conhecimentos prévios acerca da língua que irão mediar a aprendizagem da L2.
- C) Aos estágios intermediários de desenvolvimento de L2.
- D) À língua falada pelo professor-mediador da aprendizagem de L2.
- E) Ao conhecimento já internalizado da L2.

**QUESTÃO 32**

Produções textuais escritas em língua portuguesa de estudantes surdos refletem sua singularidade linguística. De acordo com o Decreto nº 5.626/05, os mecanismos de avaliação adotados na correção de provas escritas devem ser coerentes com o aprendizado de segunda língua, valorizando:

- A) A oralidade do estudante em detrimento da escrita em língua portuguesa.
- B) O aspecto formal da escrita em língua portuguesa.

C) Os avanços na aprendizagem do estudante quanto ao domínio da estrutura formal da língua portuguesa.

D) O esforço do estudante, atribuindo-lhe pontuação extra como incentivo.

E) O aspecto semântico manifestado nas produções em língua portuguesa.

**QUESTÃO 33**

O Decreto nº 5.626/05, que regulamenta a Lei 10.436/02, trata da oferta da disciplina de Libras no Ensino Superior. De acordo com o referido decreto:

A) A disciplina de Libras deve ser ofertada como disciplina curricular optativa em cursos de bacharelado e na educação profissional.

B) A disciplina de Libras deve ser ofertada como disciplina curricular obrigatória em todos os cursos de educação superior e educação profissional.

C) Com exceção do curso de Pedagogia, a disciplina de Libras deve ser ofertada como obrigatória nas demais Licenciaturas.

D) A oferta da disciplina de Libras deverá ocorrer em todos os cursos superiores, exceto nas Licenciaturas.

E) Os cursos de bacharelado deverão ofertar a disciplina de Libras como obrigatória.

**QUESTÃO 34**

A política de Educação Bilíngue para Surdos está expressa no Decreto nº 5.626/05, o qual determina, no artigo 22, que “as instituições federais de ensino responsáveis pela educação básica devem garantir a inclusão de alunos surdos ou com deficiência auditiva, por meio da organização de”:

I. escolas e classes de educação bilíngue, abertas a alunos surdos e ouvintes, com intérpretes de Libras, na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental.

II. escolas e classes de educação bilíngue, abertas a alunos surdos e ouvintes, com professores bilíngues, na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental.

III. escolas bilíngues ou escolas comuns da rede regular de ensino, abertas a alunos surdos e ouvintes, para os anos finais do ensino fundamental, ensino médio ou educação profissional, com docentes das diferentes áreas do

conhecimento, cientes da singularidade linguística dos alunos surdos.

IV. escolas bilíngues ou escolas comuns da rede regular de ensino, abertas a alunos surdos e ouvintes, para os anos finais do ensino fundamental, ensino médio ou educação profissional, com a presença de tradutores e intérpretes de Libras - Língua Portuguesa.

- A) Estão corretas apenas as afirmativas II, III e IV.
- B) Estão corretas apenas as afirmativas I e III.
- C) Estão corretas apenas as afirmativas I, II e III.
- D) Estão corretas apenas as afirmativas I, II e IV.
- E) Está correta apenas a afirmativa IV.

### QUESTÃO 35

De acordo com a Lei Federal nº 12.319, de 1º de setembro de 2010, que regulamenta a profissão de Tradutor e Intérprete da Libras, são atribuições do tradutor e intérprete, no exercício de suas competências:

- I. efetuar comunicação entre surdos e ouvintes, surdos e surdos, surdos e surdos-cegos, surdos-cegos e ouvintes, por meio da Libras para a língua oral e vice-versa.
- II. auxiliar o estudante surdo em sala de aula, executando trabalhos e atividades em língua portuguesa, de modo a evitar sua retenção na mesma série escolar.
- III. atuar de forma independente, sem interferências do professor regente, a fim de garantir a aprendizagem efetiva do estudante surdo.
- IV. prestar seus serviços em depoimentos em juízo, em órgãos administrativos ou policiais.

- A) Estão corretas apenas as afirmativas I e II.
- B) Estão corretas apenas as afirmativas I e IV.
- C) Estão corretas apenas as afirmativas II e III.
- D) Estão corretas apenas as afirmativas I, III e IV.
- E) Está correta apenas a afirmativa IV.

### QUESTÃO 36

O conceito de surdez, ao longo do tempo, foi interpretado sob a ótica da medicina, sendo a surdez caracterizada especialmente pelo grau de perda auditiva. O Decreto nº 5.626/05, em contraposição à visão clínica, trouxe uma acepção

cultural para o termo. Conforme esse decreto, podemos considerar pessoa surda:

- A) A que já nasceu com a surdez, diferenciando-se da deficiente auditiva, que adquiriu a surdez em fase pós-linguística.
- B) A que possui perda auditiva profunda, diferenciando-se da deficiente auditiva, que se refere a perdas leves.
- C) Aquela que, por ter perda auditiva, manifesta sua cultura principalmente por meio da Libras.
- D) Aquela que, por ter perda auditiva profunda, utiliza apenas a Libras para se comunicar.
- E) Aquela que não é oralizada, conhecida popularmente como surda-muda.

### QUESTÃO 37

Na Libras a concordância pode ser feita por meio de verbos que se flexionam em pessoa, número e aspecto e apresentam direcionalidade. Todos os verbos a seguir são verbos com concordância, exceto:

- A) RESPONDER.
- B) AVISAR.
- C) DAR.
- D) ENSINAR.
- E) GOSTAR.

### QUESTÃO 38



Considere, nessa sequência: a palavra PORCO, a imagem acima (do porco) e as frases a seguir:

- *Estou pagando muito caro para aceitar um serviço porco.*
- *De tanto comer, está gordo como um porco.*

A partir da teoria linguística do sentido das palavras no contexto das frases, estariam presentes, nesse caso:

- A) As figuras de linguagem metáfora e comparação, significado, significante.  
 B) Significante, significado, as figuras de linguagem metáfora e comparação.  
 C) As figuras de linguagem metáfora e comparação, significante, significado.  
 D) Significado, significante, as figuras de linguagem metáfora e comparação.  
 E) Significante, metáfora, significado, comparação.

### QUESTÃO 39

Considere o texto a seguir e o quadrinho para analisar as afirmativas presentes nesta questão. Em seguida, aponte a alternativa **correta**.

No domínio da representação, as coisas ditas, pensadas e expressas têm outro sentido além daquele manifesto. Enquanto representação do real, o imaginário é sempre referência a um 'outro' ausente. O imaginário enuncia, se reporta e evoca outra coisa não explícita e não presente. Este processo, portanto, envolve a relação que se estabelece entre significantes (imagens, palavras) com os seus significados, representações, significações (Castoriadis), processo este que envolve uma dimensão simbólica (PESAVENTO, 1995, p.15).



MAKOWIECKY, Sandra. **Representação: a palavra, a ideia, a coisa.**

Disponível em:  
<https://periodicos.ufsc.br/index.php/cadernosdepesquisa/article/download/2181/4439>. Acesso em: 18 abr. 2019.



Disponível em:

<http://veredasdalngua.blogspot.com/2017/05/questoes-com-quadrinhos-figuras-de.html>. Acesso em: 18 abr. 2019.

- I. No primeiro balão, o personagem expressa uma linguagem simbólica, em que a palavra **dente** expande o seu significado e, ao compor a expressão **dentes da morte**, constitui uma figura de linguagem.  
 II. No terceiro balão, o personagem faz uma leitura da fala expressa no primeiro balão, expressando-se ironicamente. O recurso linguístico repete o mesmo objetivo de compor a mesma figura de linguagem existente no primeiro balão.  
 III. Considerando o contexto enunciativo da palavra **dente** no primeiro balão, e a palavra **dentista** no terceiro, conclui-se que ambas as palavras se caracterizam como significantes.  
 IV. O fato de que os personagens encontram-se em um confronto, atacados por flechas, torna possível entender que os textos nos balões buscam associar o formato pontiagudo das flechas com os **dentes**.  
 V. Ao referir-se ao **dentista**, no terceiro balão, o personagem manifesta o desejo de enfrentamento, entretanto, sugere que se busque reforço.

- A) Há apenas uma afirmativa correta.  
 B) Todas as afirmativas estão incorretas.  
 C) Com exceção das afirmativas IV e V, as demais afirmativas estão corretas.  
 D) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.  
 E) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.

### QUESTÃO 40

Identifique as funções de linguagem nas frases a seguir e aponte a alternativa em que essas funções estejam associadas, respectivamente, de forma **correta**, com os itens seguintes.

- I. O Governo anuncia mais um aumento do petróleo.

II. Hum... nem sei. Aliás, se você for... Talvez eu vá... pode ser!

III. Tudo em até 10 vezes. Aproveite!

IV. Não, docinho, você não pode tomar sorvete, mas a mamãe vai lhe fazer uma sopinha.

V. Frase é qualquer enunciado linguístico com sentido acabado.

- A) Referencial, fática, conativa, emotiva, metalinguística.  
 B) Conativa, referencial, fática, emotiva, metalinguística.  
 C) Referencial, emotiva, conativa, metalinguística, fática.  
 D) Metalinguística, fática, conativa, emotiva, referencial.  
 E) Fática, referencial, conativa, emotiva, metalinguística.

### Texto 3 para as questões 41 e 42

#### Educação em casa x Educação na escola

Há poucos dias, o STF decidiu, com repercussão geral, vale dizer, para todos os processos com o mesmo objeto, a questão trazida à Justiça por uma família de Canela que pretendia que sua filha fosse educada em casa, sem comparecer à escola de espécie alguma. [...]

Nem precisava o pronunciamento do Judiciário porque incorre em crime por abandono intelectual quem não prover a instrução primária de seus filhos, na forma do art. 246 do Código Penal: Prover de acordo com as normas estabelecidas pelas autoridades educacionais. Mesmo assim, estima-se que só no Rio Grande do Sul 11% das famílias optam por educar seus filhos em casa.

São Paulo chega a 18%. Equivale dizer, optaram por não educar. No ensino convencional, segundo as normas vigentes, as crianças já não aprendem o mínimo indispensável, mesmo com professores treinados, capacitados, especializados para cada área; imagine-se no ambiente familiar sem nenhum treino para isso e direcionando o conhecimento segundo as concepções dos pais, inclusive religiosas; apenas na condição de pais, que já é relevante, mas insuficiente. Nenhum núcleo familiar será capaz de propiciar à criança ou adolescente o convívio com diversidade cultural e sociabilidade como é próprio dos ambientes escolares e comunitários.

Impedir isso, significa "enjaular" a criança e tirá-la do meio social, onde aprenderá regras de convívio, de solidariedade, de defesa e de compreensão do coletivo. Afinal, filhos não são "propriedades" dos pais e educar não pode ser meio de isolar, de fazê-los uma ilha. Não esqueçamos de que filhos também são sujeitos de direitos e estes devem ser respeitados.

[...]

Imagine essa permissão entre nós, em que tudo se frauda, como o ensino à distância, por exemplo. Em quanto pioraria a educação em nosso país, sem contar os demais prejuízos, inclusive de ordem psicológica, que acarretaria nas nossas crianças de hoje e adultos de amanhã. Não, definitivamente não. O convencional é ruim, e é, mas ainda é o mínimo que podemos proporcionar às nossas crianças. Vamos melhorar a educação nas escolas para que não tenhamos de pensar em substituí-la, e educar os pais de como devem buscar os meios adequados para educar seus filhos. [...]

Disponível em: <https://diariosm.com.br/columnistas/>. Acesso em: 19 abr. 2019.

#### QUESTÃO 41

Os referentes e referências são elementos linguísticos que fazem com que o texto mantenha uma relação de coesão e coerência interna. Considerando os elementos de conexão destacados a seguir, aponte a alternativa em que eles estejam **corretamente** relacionados com suas referências e o tipo de dêitico com o qual são classificados.

O pronome relativo que, em “*que já é relevante, mas insuficiente*” (3º parágrafo); o trecho “o pronunciamento do Judiciário” (2º parágrafo); o pronome demonstrativo isso em “*impedir isso*” (4º parágrafo) e o adjetivo “convencional” (5º parágrafo); o pronome oblíquo los, “em *fazê-los*” (4º parágrafo).

- A) “núcleo familiar”. Dêitico catafórico.  
 B) “o convívio com diversidade cultural e sociabilidade como é próprio dos ambientes escolares e comunitários”. Dêitico anafórico.  
 C) “educação em casa”. Dêitico exofórico.  
 D) “ensino à distância”. Dêitico anafórico.  
 E) “pais”. Dêitico anafórico.

#### QUESTÃO 42

Os trechos a seguir foram retirados do texto e adaptados, utilizando-se novos conectivos (que estão sublinhados). Considere o contexto em que os mesmos estão inseridos, na sua forma original e, respeitando as regras de coesão textual, assinale a alternativa **correta**.

I. Há poucos dias, o STF decidiu, com repercussão geral, ou seja, para todos os processos... (1º parágrafo)

II. Bem por isso, estima-se que só no Rio Grande do Sul 11% das famílias optam por educar seus filhos em casa. (2º parágrafo)

III. No ensino convencional, apesar das normas vigentes, as crianças já não aprendem o mínimo indispensável [...] (3º parágrafo)

IV. ainda que com professores treinados, capacitados, especializados para cada área; (3º parágrafo)

V - Impedir isso, significa "enjaular" a criança e tirar-lhe do meio social [...] (4º parágrafo)

A) Há apenas um item em que a conexão ficaria inadequada ao sentido original.

B) Em todos os itens as conexões ficariam inadequadas ao sentido original.

C) Em três itens as conexões ficariam inadequadas.

D) Nos itens I e V as conexões permanecem adequadas.

E) O item IV é o único em que a conexão permanece adequada.

### QUESTÃO 43

Considerando o fenômeno linguístico da retextualização, aponte a alternativa que expresse, sem perda de sentido, a seguinte frase: “sobre o ponto de vista que defendes, eu lhe concedo o benefício da dúvida”.

A) Nesse ponto, estamos em posições diametralmente opostas.

B) É possível que sua opinião não contrarie minhas crenças pessoais.

C) Como diz o ditado popular: pão ou pães é questão de “opiniões”.

D) O que pode levar ao céu, pode levar ao inferno.

E) Desde que não queiras mudar minhas crenças, aceito conversar.

### QUESTÃO 44

Assinale a alternativa cujas palavras substituem, de forma adequada, as palavras e expressões destacadas, respectivamente.

As manifestações censuradas do artista demonstram, mais uma vez, o caráter opressivo do Governo que, protegido pelos mármore dos gabinetes, alimenta com seus atos a rebelião dos opositores.

A) inexpressíveis – ratificam – castrador – encastelado – sedição.

B) exprimíveis – retratam – castrante – encastelado – sedição.

C) inexpressíveis – ratificam – impoluto – enclausurado – sedição.

D) inatingíveis – ratificam – castrador – encastelado – resolução.

E) inexpressíveis – reformulam – conspurcador – encastelado – sedição.

### QUESTÃO 45

Considerando que um texto ou uma imagem podem trazer informações subentendidas, analise o quadrinho a seguir e aponte a alternativa que apresenta uma opção que não se relaciona com as informações textuais e visuais do quadrinho.



Disponível em: [www.linguassoltas.wixsite.com](http://www.linguassoltas.wixsite.com). Acesso em: 26 abr. 2019

A) A televisão, como veículo cultural, às vezes pode ser alienante e massificadora, daí porque o cérebro prefira os livros.



B) A programação televisiva nem sempre disponibiliza ao telespectador uma atração intelectualmente estimulante.

C) O rapaz assiste a um programa televisivo, provavelmente do gênero humorístico, entretanto, seu conteúdo apresenta um nível intelectual baixo.

D) O cérebro humano, sendo seletivo, tende à introspecção, razão por que não valoriza uma programação humorística como forma de estímulo.

E) Entre os adolescentes, embora isso não seja regra, a preferência, em programação televisiva, é pelos programas mais leves, divertidos, em detrimento dos mais “sérios” e culturais

#### QUESTÃO 46

Com base no poema a seguir, assinale a alternativa **correta**.

Poema tirado de uma notícia de jornal

João Gostoso era carregador de feira-livre e morava  
[no morro da Babilônia num barracão sem número  
Uma noite ele chegou no bar Vinte de Novembro  
Bebeu  
Cantou  
Dançou  
Depois se atirou na Lagoa Rodrigo de Freitas e  
[morreu afogado.

BANDEIRA, Manuel. **Estrela da vida inteira**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1966, p. 157.

A) Ainda que estruturado como poema, o texto de Manuel Bandeira pode ser considerado uma notícia, pois tem como objetivo informar a morte de um homem na Lagoa Rodrigo de Freitas.

B) O poema em questão é marcado pelo emprego de vocabulário seletivo e pela exploração de tema naturalmente poético.

C) Ainda que considerado um poeta modernista, Bandeira, no poema em análise, deixa claro seu vínculo com a tradição literária, revelada pela qualidade emotiva do texto, marcado pelo emprego de palavras isoladas e pela concisão, que se confunde com a brevidade da vida.

D) O poema revela em primeiro plano o sujeito lírico, que verbaliza sua angústia ante o destino trágico.

E) O poema é exemplo da transição da poética de Bandeira rumo ao Modernismo, razão por que nele

encontramos o prosaico apresentado em uma linguagem simples e objetiva.

#### QUESTÃO 47

Depois da terceira conferência, em 12 de junho de 1871, chegou a vez de Eça falar. O título era “A Literatura Nova”. O romancista era pouco conhecido e o que dele se conhecia não levava a prever que fosse advogar o realismo na literatura. Mas foi isso que fez. Durante a viagem pelo Oriente, Eça ficara entusiasmado por Flaubert. Era daquele tipo de literatura que ele queria falar.

MÓNICA, Maria Filomena. **Eça**: vida e obra de José Maria Eça de Queirós. Rio de Janeiro: Record, 2001.

Neste fragmento, que trata de conferência de Eça de Queirós no Casino Lisbonense, no Chiado, é-nos revelada a oposição que o escritor português conferia ao romantismo, oposição esta perceptível também em seus escritos literários.

Assinale a alternativa cujo excerto literário expõe, com maior ênfase, a oposição que o escritor, por meio de um de seus personagens, confere ao romantismo.

A) “Pobre Alencar! O naturalismo; esses livros poderosos e vivazes, tirados a milhares de edições; essas rudes análises, apoderando-se da Igreja, da Realeza, da Burocracia, da Finança, de todas as coisas santas, dissecando-as brutalmente e mostrando-lhes a lesão, como cadáveres num anfiteatro; esses estilos novos, tão preciosos e tão dúcteis, apanhando em flagrante a linha, a cor, a palpitação mesma da vida; tudo isso (que ele, na sua confusão mental, chamava a ‘Ideia Nova’), caindo assim de chofre e escangalhando a catedral romântica, sob a qual tantos anos ele tivera altar e celebrara missa, tinha desnortado o pobre Alencar e tornara-se o desgosto literário da sua velhice.” (QUEIRÓS, Eça. *Os Maias*. Rio de Janeiro: Zahar, 2014)

B) “Craft não admitia também o naturalismo, a realidade feia das coisas e da sociedade estatelada nua num livro. A arte era uma idealização!” (QUEIRÓS, Eça. *Os Maias*. Rio de Janeiro: Zahar, 2014)

C) “Alencar [...] declarou aos amigos que não era a primeira vez que via Carlos. [...] – Estava eu no Rodrigues, esquadrinhando alguma dessa velha

literatura, hoje tão desprezada... Lembro-me até que era um volume de Êclogas do nosso delicioso Rodrigues Lobo, esse verdadeiro poeta da natureza, esse rouxinol tão português, hoje está claro, metido a um canto, desde que para aí apareceu o satanismo, o naturalismo e o bandalhismo... Nesse momento, passaste, disseram-me quem eras, e caí-me o livro da mão..." (QUEIRÓS, Eça. *Os Maias*. Rio de Janeiro: Zahar, 2014).

D) "Alencar já tinha Carlos estreitado ao peito, e quando o soltou, retomando-lhe as mãos, sacudindo-lhas, com uma ternura ruidosa: [...] – Tua mãe, devo dizê-lo, tinha literatura e da melhor. Consultou-me, consultava-me sempre, nesse tempo eu era alguém, e lembro-me de lhe ter respondido... 'Ponha-lhe o nome de Carlos Eduardo, minha rica senhora, Carlos Eduardo, que é o verdadeiro nome para o frontispício de um poema, para a fama de um heroísmo ou para o lábio de uma mulher!'" (QUEIRÓS, Eça. *Os Maias*. Rio de Janeiro: Zahar, 2014).

E) "Falou-se logo do crime de Mouraria, drama fadista que impressionava Lisboa, uma rapariga com o ventre rasgado a navalha por uma companheira, vindo morrer na rua em camisa, dois faias esfaqueando-se, toda uma viela em sangue. [...] Esse mundo de fadistas, de faias, parecia a Carlos merecer um estudo, um romance... Isto levou logo a falar-se do Assommoir, de Zola e do realismo: e o Alencar imediatamente, limpando os bigodes dos pingos de sopa, suplicou que se não discutisse, à hora asseada do jantar, essa literatura 'latrinária'" (QUEIRÓS, Eça. *Os Maias*. Rio de Janeiro: Zahar, 2014).

#### QUESTÃO 48

Assinale a alternativa cujo excerto **não** apresenta características da literatura naturalista.

A) "Amâncio desde logo habituou-se a fazer uma falsa ideia de seus semelhantes; julgou os homens por seu pai, seu professor e seus discípulos. E abominou-os; principiou a aborrecê-los secretamente, por uma fatalidade de ressentimento; principiou a desconfiar de todos, a prevenir-se contra tudo, a disfarçar, a fingir que era o que exigiam brutalmente que ele fosse." (AZEVEDO, Aluísio. *Casa de Pensão*. São Paulo: Martins, 1961)

B) "De tais elementos, tão antagônicos, formou-se-lhe aquele caráter híbrido e singular, aristocrata e

rude a um tempo, porque nas veias de Emílio de Albuquerque tanto corria o refinado sangue da nobreza, como o sangue bárbaro dos Tapuias." (AZEVEDO, Aluísio. *O Coruja*. São Paulo: Martins, 1968)

C) "O português abrangeu-se para sempre; fez-se preguiçoso, amigo das extravagâncias e dos abusos, luxurioso e ciumento; fora-se-lhe de vez o espírito da economia e da ordem; perdeu-se a esperança de enriquecer, e deu-se todo, todo inteiro, à felicidade de possuir a mulata e ser possuído só por ela, só ela, e mais ninguém." (AZEVEDO, Aluísio. *O Cortiço*. São Paulo: Martins, 1969)

D) "Pombinha abria muito a bolsa, principalmente com a mulher de Jerônimo, à cuja filha, sua protegida predileta, votava agora, por sua vez, uma simpatia toda especial, idêntica à que noutros tempos inspirara ela própria à Léonie. A cadeia continuava e continuaria interminavelmente; o cortiço estava preparando uma nova prostituta naquela pobre menina desamparada, que se fazia mulher ao lado de uma infeliz mãe ébria." (AZEVEDO, Aluísio. *O Cortiço*. São Paulo: Martins, 1969)

E) "A rapariga adoeceu de contente – teve febre, cantou, riu, deu esmolos. A coisa devia se efetuar no próximo domingo. Raimundo faria um carro esperá-la no canto da rua e uma vez que estivessem juntos, atirados sobre almofadas, seguiriam abraçados, sozinhos, eternamente unidos, levados numa carreira vertiginosa, para onde os arremessasse o seu amor e os seus recursos pecuniários. Não conheceriam facilmente o raptor: as barbas transformavam-lhe de todo a fisionomia." (AZEVEDO, Aluísio. *O Mulato*. 1ª ed. São Luís do Maranhão, 1881)

#### QUESTÃO 49

O aspecto metalinguístico é uma das principais inovações dos textos de Machado de Assis. Por meio da metalinguagem, o autor estabelece um diálogo com o próprio leitor, estimulando-o a refletir sobre os recursos linguísticos empregados.

Assinale a alternativa em cujo excerto **não** há análise crítica da própria linguagem.

A) "Que o amor, conforme as ninfas antigas e modernas, não tem piedade. Quando há piedade para outro, dizem elas, é que o amor ainda não nasceu de verdade, ou já morreu de todo, e assim o coração não lhe importa vestir essa primeira camisa do afeto. Perdoa a figura; não é nobre, nem clara, mas a situação não me dá tempo de ir à cata de

outra.” (ASSIS, Machado de. *Esau e Jacó*. São Paulo: Ática, 1990)

B) “Gonçalves soltou um grande suspiro, que, se tinha asas, ainda agora está voando. Tal foi, sem esta forma paradoxal, a impressão de Quintanilha.”

(ASSIS, Machado de. *Relíquias de Casa Velha, II*. Serra: Formar, 1986)

C) “– Quando poderei voltar? Perguntou Simão.

– Em poucos dias, salvo se as cousas se complicarem.

Este salvo, posto na boca de Amaral como incidente, era a oração principal.” (ASSIS, Machado de. *Contos Fluminenses, II*. Rio de Janeiro: W.M. Jackson Inc. Editores, 1962)

D) “Deteve-se, sem que a moça mudasse de posição. Contemplou-a ainda um instante, e se Estela olhasse para ele veria que a expressão dos olhos era de respeitosa ternura e nada mais.”

(ASSIS, Machado de. *Iaiá Garcia*. Rio de Janeiro: Garnier, 2005)

E) “– Ele respeita-o muito.

Respeitar não era verbo pertinente; atender fora mais cabido, porque exprimia a verdadeira natureza das relações entre um e outro. Mas a viúva lançava mão de todos os recursos para obter de Luís Garcia que a ajudasse em persuadir o filho.” (ASSIS, Machado de. *Iaiá Garcia*. Rio de Janeiro: Garnier, 2005)

### QUESTÃO 50

Com base na obra do escritor Graciliano Ramos, assinale a alternativa **correta**:

A) O romance São Bernardo é narrado em terceira pessoa, o que confere ao narrador uma visão mais abrangente dos fatos narrados.

B) Por se tratar de escritor modernista, os textos de Graciliano Ramos são marcados por rupturas sintáticas e pelo predomínio da linguagem coloquial.

C) O livro Memórias do Cárcere tem caráter autobiográfico, pois remete à própria história do autor, além de referir-se a outros personagens e acontecimentos reais.

D) No romance Vidas Secas, há uma interação positiva entre o homem e o meio.

E) Por ser ambientado na região Nordeste, São Bernardo é um romance particularmente regionalista.